

L'OFFICIEL

BELGIQUE



N° 25 PRINTEMPS 2024
WWW.LOFFICIEL.BE

AMTD 2024

FASHION POWER



N°25 Printemps 2024 - 6,90€

Cynthia Bolingo en Dior



Voir VENISE...

Des dinos au pays des *gondoles* : l'artiste limbourgeois *Tom Herck* envahit Venise avec ses dinosaures grandeur nature et ses squelettes humains géants.

Artiste néo-conceptuel multidisciplinaire, Tom Herck est célèbre pour ses installations monumentales révolutionnaires dans l'espace public. Chacune de ses œuvres repose sur une exploration des questions sociopolitiques et existentielles. À travers des thèmes comme la vanité, l'histoire, la religion, l'extinction et l'évolution, qu'il résume comme « *les subtilités de l'expérience humaine* », il plonge le public dans la complexité de l'existence humaine. Once We Ruled the World, l'œuvre qu'il a conçue pour la 60^e Biennale d'art de Venise, incite à la réflexion à plusieurs niveaux. Haute de plus de 10 m, elle se dressera dans le jardin du Palazzo Balbi Valier et sera visible depuis le Gran Canale et le Ponte dell'Accademia. Des squelettes humains géants y côtoient étrangement des dinosaures grandeur nature pour rappeler la fugacité du pouvoir et la nature cyclique de l'histoire. Une invitation à méditer sur l'essor et le déclin des civilisations et des espèces qui ont dominé autrefois la planète. Il y a plus de 65 millions d'années, l'extinction des dinosaures a permis l'émergence des mammifères et finalement des humains.

Dotés de capacités physiques limitées mais de compétences cognitives avancées, ces derniers sont devenus des prédateurs de premier plan, tellement puissants qu'ils préparent leur propre déclin... Pour faciliter un dialogue interactif entre les spectateurs et l'installation, un code QR bien visible donnera accès à une application de réalité augmentée, un clin d'œil à la révolution numérique en cours et à la trajectoire du progrès humain. À la nuit tombée, l'installation se transformera en une sorte de radiographie grâce à une peinture à effet « *lumière noire* ». Détail piquant : Tom Herck s'est basé sur son propre crâne pour celui de son squelette géant. Ce spectacle visuel aux accents philosophiques vaut vraiment le détour.

La Biennale se déroule du 20 avril au 24 novembre 2024, mais si on veut s'épargner un aller-retour à Venise, on peut admirer cette œuvre de Tom Herck jusqu'à la fin mars 2024 dans les jardins du château d'Ordingen !

—Par Isabelle Vander Heyde