

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

1 AN!
ÉDITION
BENELUX

DESIGN

Rencontre avec la star Sabine Marcelis

Collectible design : nos icônes à vivre

+ Tendances cuisines et outdoor 2024



ART

La Biennale de Venise

en avant-première

Martin Margiela à Bruxelles

LIFESTYLE

De Bruges à Mexico,

six intérieurs de collection

100 % bonnes vibrations

TRIPS

Lisbonne zéro cliché

Faro, le Portugal moderniste

Virée en Porsche vintage



LE PLUS COLLECTOR DES MAGAZINES DE DÉCO

N°6 - Mars - Avril - Mai 2024 - 9,90 € - www.ideat.be

CONTENTS

6 – MARS-AVRIL-MAI 2024

SUR NOTRE COUVERTURE
Il y a de l'art d'Amérique du Sud mais aussi de Belgique chez Rodman Primack et Rudy Weissenberg, couple de collectionneurs, mécènes, et les galeristes de AGO Projects, en plein Mexico. (lire p. 162)
PHOTO : NIN SOLIS



11 ARTIST'S TOUCH
Une œuvre florale et inédite du peintre belge Kristof Santy

Contemporary news

- 20 NEWS ART EVENT**
Le plasticien belge Tom Herck livre une installation XXL à Venise
- 22 NEWS ART BIENNALE**
Les artistes du Benelux à la 60^e Biennale d'art de Venise, comme ceux-elles du Luxembourg (photo ci-dessus), dévoilent leurs projets
- 28 NEWS PHOTO BIENNALE**
La Biennale de l'Image Possible interroge la photographie à Liège
- 30 NEWS ART GALLERY**
> Tim Van Laere, son installation à Rome et ses nouvelles expositions
> Martin Margiela en conversation avec sa galeriste Marina Eliades
- 36 OPINION**
Le point de vue de l'historienne des arts visuels Cathelijne Blok

PHOTOS: TOMI HERCK, ALESSANDRO SIMONETTI, YAN WANG PRESTON (EGONGYAN PARK, CHONGQING, CHINA FROM THE SERIES FOREST, 2021), THANASIS KARATZAS (BERNIERVELADES, ATHENS, BRUSSELS)

« **Vanité, décadence et nostalgie** sont des thèmes récurrents dans mon travail, qui reflètent à la fois notre passé et **notre société.** »

Tom Herck, artiste pluridisciplinaire

Tom Herck, un pirate à Venise

Vanité géante et contemporaine qui sera installée pour la Biennale d'art de Venise (*lire pages suivantes*) dans les jardins du Palazzo Balbi Valier, l'œuvre monumentale de Tom Herck, *Once We Ruled The World*, comptera bien son pesant de squelettes (artificiels) : ceux, grandeur nature, des dinosaures aux côtés d'un autre, humain, agrandi pour lui donner une taille similaire et évoquer le destin fragile de l'Homme et de notre planète. Une nature « très très morte », ingénieuse et sophistiquée au cœur de la cité des Doges que le changement climatique risque à son tour dengloutir. Visible depuis le Grand Canal et le Pont de l'Académie, la sculpture de ce plasticien né en 1984 - l'un des deux seuls Belges à avoir participé au festival Burning Man - se veut provocatrice, ludique, mais réflexive, invitant le regardeur·euse à adopter la position du *Penseur* d'Auguste Rodin. **B.R.**

« ONCE WE RULED THE WORLD », à voir durant la 60^e Biennale d'art de Venise (IT). Owrtw.com

